

# วรรณคดีสมัยกรุงธนบุรี

พ.ศ. ๒๓๑๐ - ๒๓๒๕



# สมัยธนบุรี



เป็นยุคฟื้นฟูวรรณคดีของชาติขึ้นมาใหม่

วรรณคดีถูกทำลายและกระจัดกระจายไปยังหัวเมืองต่าง ๆ

ต้นฉบับหลงเหลือตามหัวเมืองสำคัญ นครศรีธรรมราช นครราชสีมา พิษณุโลก

# ภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรมสมัยธนบุรี

หลังจากเสียกรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ ๒  
พระยาตาก ใช้เวลา ๗ เดือน  
สามารถกอบกู้เอกราชได้

สถาปนากรุงธนบุรี เป็นราชธานีใหม่  
พร้อมปราบดาภิเษก เมื่อวันที่  
๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๓๑๐

สมเด็จพระเจ้าตากสิน  
หรือสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
เป็นเพียงกษัตริย์พระองค์เดียว

ใช้ระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์  
เมืองหลวงคือ ธนบุรี  
เป็นศูนย์กลางการปกครอง  
มีเสนาบดีแบบจตุสดมภ์เหมือนอยุธยา

ใช้เวลา ๓ ปี สร้างความเป็นปึกแผ่นให้  
บ้านเมือง และปราบก๊กใหญ่ทั้ง ๔ ก๊ก

# ภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรมสมัยธนบุรี

## ด้านการศาสนา

- เร่งฟื้นฟูศาสนสถานโปรดให้สร้างและปฏิสังขรณ์วัดจำนวนมาก
- ส่งเสริมให้พระภิกษุและสามเณรเรียนพระปริยัติธรรม
- ชำระพระสงฆ์ที่มีได้ดำรงอยู่ในพระธรรมวินัย

## ด้านวัฒนธรรม

- ฟื้นฟูการเล่น นาฏศิลป์
- ฟื้นฟูละครให้มีการหัดละครหลวงตามแบบฉบับอยุธยา

# ภูมิหลังทางวรรณคดีสมัยธนบุรี



โปรดเกล้า ฯ ให้รวบรวมวรรณคดีต่าง ๆ (รวมทั้งพระไตรปิฎก) จากหัวเมืองสำคัญ โดยเฉพาะนครศรีธรรมราช มาเป็นจำนวนมาก



ทรงพระราชนิพนธ์งานวรรณคดีด้วยพระองค์เอง คือ รามเกียรติ์



มีการเขียนภาพไตรภูมิขึ้นใหม่ โดยใช้ช่างหลวง เรียกว่า “สมุดภาพไตรภูมิฉบับหลวง เขียนครั้งกรุงธนบุรี”



“ไตรภูมิพระร่วง” ได้มีการคัดลอกใหม่ในสมัยนี้ด้วยเช่นกัน

# กวีและวรรณคดีสำคัญสมัยธนบุรี



ส่วนใหญ่เป็นขุนนางชั้นสูงและเป็นกวีที่มีชีวิตอยู่ร่วมในสมัยอยุธยาตอนปลาย

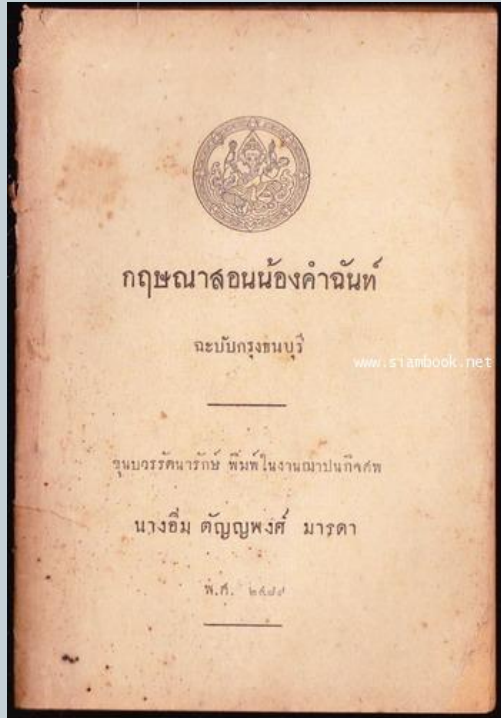


วรรณคดีจึงสืบทอดและรักษารูปแบบการประพันธ์สมัยอยุธยาตอนปลายไว้



สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
“บทละครเรื่องรามเกียรติ์”

# กวีและวรรณคดีสำคัญสมัยธนบุรี

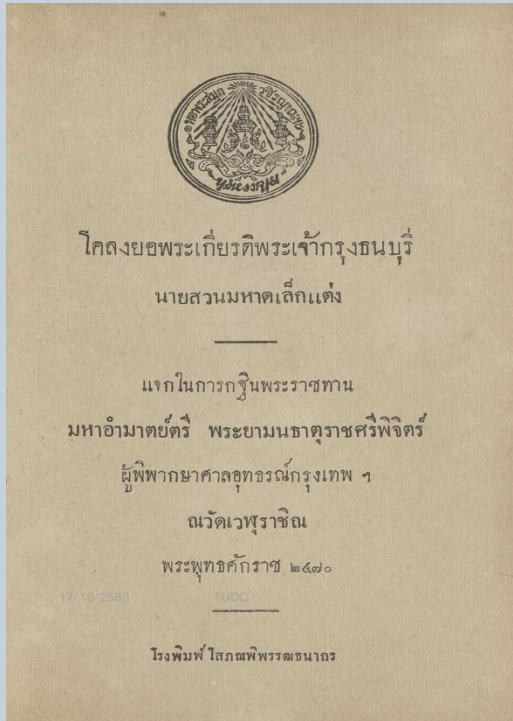


พระภิกษุอินทร์ และ  
พระยาราชสุภาวดี  
“กฤษณาอุณนึ่งคำฉันท์”

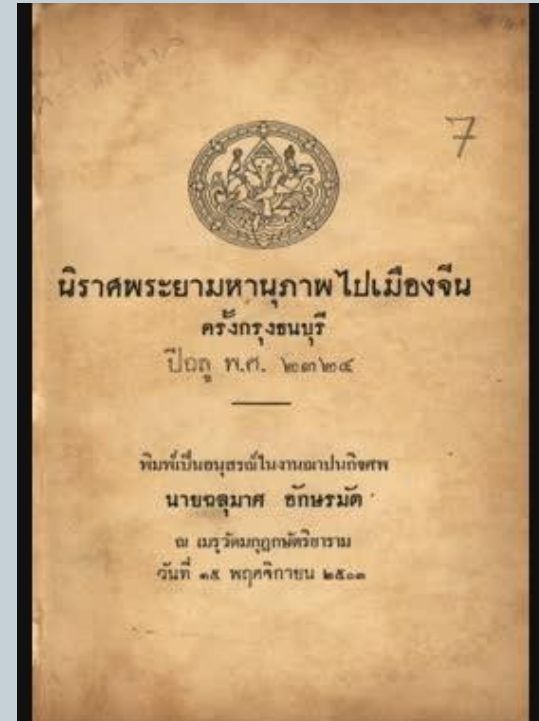


หลวงสรวิชิต  
(เจ้าพระยาพระคลัง) หน  
“อิเหนาคำฉันท์”  
“ลิลิตเพชรมงกุฎ”

# กวีและวรรณคดีสำคัญสมัยธนบุรี



นายสวน มหาดเล็ก  
“โคลงยอพระเกียรติพระเจ้ากรุงธนบุรี”



พระยามหานุภาพ (อัน)  
“นิราศพระยามหานุภาพเมืองจีน”  
(นิราศกวางตุ้ง)



# ลักษณะสำคัญของวรรณคดีสมัยธนบุรี

ได้รับอิทธิพลจากอุชยาตอนปลาย  
โดยตรง จึงมีความคล้ายคลึงกัน



เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นแนวปลุกใจให้  
รักชาติบ้านเมือง และปลอบใจให้  
คลายความหวาดกลัวจากสงคราม



นิยมแต่งเป็นร้อยกรอง  
และจำนวนกวีมีไม่มาก

มีลักษณะเฉพาะคือตัดตอนมาแต่ง  
จะแต่งไม่ครบทั้งเรื่อง

เช่น รามเกียรติ์ มีเพียง ๔ ตอน

ลิลิตเพชรมงกุฎ นำเรื่องที่ ๑ จากเวตาลมาแต่ง  
อิเหนา แต่งเฉพาะตอนอิเหนาเผาเมือง



ปรากฏวรรณคดีนิทาน นิยาย ขอพระเกียรติ  
คำสอน และวรรณคดีแสดงอารมณ์

# ลักษณะสำคัญของวรรณคดีสมัยธนบุรี



รูปแบบคำประพันธ์ สืบทอดจากอยุธยา มี  
ธรรมเนียมการแต่งเช่นเดียวกับสมัยอยุธยา

ขึ้นต้นด้วย “บทประณามพจน์”

มีการบรรยายและพรรณนาเข้าแบบ บทชมต่าง ๆ  
มุ่งความไพเราะมากกว่าเนื้อหาสาระหรือแนวคิด

กวีนิยมแต่งด้วยร้อยกรอง ใช้คำประพันธ์หลายชนิด  
เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน บทละคร ลิลิต นิราศ  
แต่ไม่เคร่งครัดฉันทลักษณ์

ด้านสำนวนภาษาจะใช้ถ้อยคำสั้น กระชับ  
มุ่งเนื้อความเป็นสำคัญ

# บทละครเรื่องรามเกียรติ์

## พระราชนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

เป็นหลักฐานสะท้อนให้เห็นว่า ต้องการฟื้นฟูวรรณคดีในคราวตั้งกรุงใหม่  
เพื่อให้เป็นวรรณคดีคู่บ้านคู่เมือง ปลูกบขวัญกำลังใจเหล่าทหารและราษฎร  
สอดแทรกคำสอนทางพระพุทธศาสนาไว้



### ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

บอกเวลาช่วงพระราชนิพนธ์

“วันอาทิตย์ เดือน ๖ ขึ้นค่ำหนึ่ง

จุลศักราช ๑๑๓๒ (พ.ศ. ๒๓๑๓) ปีชวด ไทศก”

ซึ่งเป็นปีที่ ๓ ในรัชกาล

# บทละครเรื่องรามเกียรติ์

## พระราชนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

### จุดมุ่งหมายในการแต่ง

- เพื่อใช้เป็นบทละครสำหรับการแสดงละครใน
  - ใช้เป็นเครื่องบันเทิงใจแก่ประชาชน
- ใช้สืบทอดพระราชพิธีที่กษัตริย์ต้องพระราชนิพนธ์วรรณคดี
  - เป็นส่วนหนึ่งในการฟื้นฟูบ้านเมือง

### รูปแบบคำประพันธ์

แต่งเป็นกลอนบทละคร

# เนื้อเรื่องโดยสังเขป

เรียงลำดับตามเวลาที่ทรงพระราชนิพนธ์  
๔ เล่ม สมุดไทย

เล่มที่ ๑ ตอน พระมงกุฎประลองศร  
เล่มที่ ๒ ตอน หนุมานเกี่ยวนางวาริน  
จนถึงทำวมาลีวราชว่าความ  
เล่มที่ ๓ ตอน ทำวมาลีวราชว่าความจน  
ทศกัณฐ์เข้าเมือง  
เล่มที่ ๔ ตอน ทศกัณฐ์ตั้งพิธีทรายกรด  
พระลักษมณ์ต้องหอกกบิลพัทธ์ จนผูกผม  
ทศกัณฐ์กับนางมณฑิ

จัดแบ่งลำดับตามเนื้อเรื่อง แบ่งได้  
เป็น ๕ ตอน

ตอนที่ ๑ หนุมานเข้าห้องนางวาริน  
ตอนที่ ๒ ทำวมาลีวราชว่าความ  
ตอนที่ ๓ ทศกัณฐ์ตั้งพิธีเผารูปเทวดา  
ตอนที่ ๔ พระลักษมณ์ถูกหอกกบิลพัทธ์  
ตอนที่ ๕ ปล่อยม้าอุปการ

# ตัวอย่าง บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ฉบับธนบุรี

๑ มาจะกล่าวบทไป  
หาผลปรนนิบัติชนนี  
วันหนึ่งชวนน้องเข้าพาที  
เข้าไสร้เกลือกคนภัยพาล

๑ จึงประสิทธิ์ประสาทอนุศิลป์  
เมื่อล้นชั้นข้ามนตร์พลัน

๑ ฝ่ายสองกุมารเรียนเสร็จ  
รับเอาอนุศิลป์มา

๑ เข้ามาน ๑

หน่อในอวตารรังสี  
ทั้งพระฤษีมีญาณ  
พระมุนีจงโปรดเดฉาน  
ขอประทานรำเรียนวิชา

เจ้าจินดามณเฑียรหมายมั่น  
สรรพโลกไม่ทนฤทธา

ได้ทั้งกัลละเม็ดคาถา  
ลาล่าหาผลพนาลี

๑ เจรจา ๔ คำ ๑

๑ รามเกียรติ์ ๑

# คุณค่าของบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ฉบับธนบุรี

## ด้านวรรณคดี



เป็นรามเกียรติ์สำนวนเดียวที่แต่งขึ้นสมัยธนบุรี  
และยังหลงเหลือมาถึงปัจจุบัน

## ด้านประวัติศาสตร์



- สอดแทรกเรื่องราวเกี่ยวกับพระนิลยที่ทรงฝึกไฟในธรรมและแสดงถึงลักษณะห้าวหาญของตัวละคร
- ถือเป็นหลักฐานสำคัญในการศึกษาประวัติศาสตร์ในสมัยธนบุรี

# กฤษฎาสอนน้องคำฉันท์ สำนวนธนบุรี



สำนวนธนบุรี : มีเนื้อหาและจุดมุ่งหมายเพื่อการสอนเป็นสำคัญ



เป็นสุภาษิตสอนหญิง เกี่ยวกับการประพฤติ การวางตัว เป็นกุลสตรีที่ดี



หากแต่ “กฤษฎาสอนน้องคำฉันท์” ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า  
กรมพระปรมานุชิตชิโนรส จะได้รับความนิยมมากกว่า



ส่วนสำนวนธนบุรีถือเป็นการรักษาวรรณคดีมรดกของอยุธยาให้สูญหาย



# กฤษฎาสอนน้องคำฉันท์ สำนักวธนบุรี



## ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

พระยาราชสุภาวดี และภิกษุอินท์ ร่วมกันแต่งขึ้น ในระหว่าง พ.ศ. ๒๓๑๒ – ๒๓๑๙  
เป็นช่วงเวลา que พระราชสุภาวดี รับราชการอยู่ที่นครศรีธรรมราช

## จุดมุ่งหมายในการแต่ง

เพื่อเป็นสุภาสิตสอนสตรี

## รูปแบบคำประพันธ์

แต่งด้วยฉันท์และกาพย์ประเภทต่าง ๆ

# เนื้อเรื่องกฤษณาสอนน้องคำฉันท์ สำนวนธนบุรี

ท้าวพรหมหัตถ์ เมืองพาราณสี

พระธิดา ๒ องค์

นางกฤษณา

นางจिरประภา

มีภัสดา ๕ องค์

สามารถรับใช้ภัสดาได้อย่างมีความสุข

มีภัสดา เพียงองค์เดียว

แต่บกพร่องในหน้าที่ จึงไม่มีความสุข

นางกฤษณาให้คำสอนให้รู้จักหน้าที่ของแม่เรือนและอยู่ในโอวาทของสามี

# ตัวอย่างกฤษฎาสอนน้องคำฉันท์ สำนวนธนบุรี



ตัวอย่าง คำสอนผู้หญิงต้องเป็นแม่บ้านแม่เรือนที่ดี รู้จักหน้าที่ของภรรยา อยู่ใน  
โอวาทของสามี

เราเป็นกษัตริ์ ชอบแต่ภักดี โดยเลศลำนเา กิริยาอัชฌาสัย กิจการ  
แห่งเรา ปรนนิบัติบรรเทา ทุกข์โศกสวามี

ไม่เกรงผู้ชาย ปากกล้าทำทาย เจรจาจงหอง ผัวว่าคำหนึ่ง ไปได้ถึงสอง  
ไม่ควรคู่ครอง ราชร้างห่างไกล

# คุณค่าของกฤษณาสอนน้องคำฉันท์ สำนวนธนบุรี



## ด้านปัญญา

เป็นคำสอนที่กล่าวถึงคุณลักษณะของสตรีและภรรยาที่ดี

## ด้านสังคมและ วัฒนธรรม

สะท้อนภาพลักษณ์และบทบาทของสตรีและบุรุษในสังคมสมัยนั้น

## ด้านวรรณคดี

มีเค้าเรื่องจากอยุธยา

เป็นมรดกตกทอดที่ควรรักษาเนื้อหามิให้เสื่อมสูญ

## ด้านอิทธิพล ต่อกวีรุ่นหลัง

เนื้อหาหลักยังคงเป็นเค้าเรื่องเดียวกับพระนิพนธ์

ในสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

# อิเหนาคำฉันท์



มีที่มาจากเรื่องอิเหนาของเจ้าฟ้ามงกุฎในสมัยอยุธยาตอนปลาย โดยตัดเอาเนื้อหาตอน “อิเหนาเผาเมืองดาหา” มาแต่งเป็นนิทานคำฉันท์

## ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

หลวงสรวิชิต (หน)

เมื่อวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๑ ปีกุน

จุลศักราช ๑๑๔๑ (พ.ศ. ๒๓๒๒)

เป็นปีที่ ๑๒

ในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช



# อิเหนาคำฉันท์



## จุดมุ่งหมายในการแต่ง

เพื่อรักษาเรื่องราวไม่ให้สูญหายและแสดงความสามารถในการแต่งฉันท์

## รูปแบบคำประพันธ์

แต่งด้วยฉันท์สลับกาพย์ประเภทต่าง ๆ

## เนื้อหาโดยสังเขป

อิเหนาเผากรุงดาหาแล้วลักนางบุษบาไปซ่อนในถ้ำ จรกายกัณฑ์พออกติดตามหา

# ตัวอย่าง : อิเหนาคำฉันท์

๐ ปางนั้นบรมวง-

อุ้มองค์วนิดา

๐ ชูขึ้นภีรมย์เซย

สัมผัสกมลกรม

๐ รีบรถุรัศทาง

จึงมีมธุรสา

๐ อ้าแม่ณีคือพี

กันแสงบไซ่อง-

๐ พักตร์ผ่องจะนองชล

อ้าแม่อย่าแคลนกลัว

๐ ปางนั้นสูดาสดับ

จิตแจ้งเชษฐาเทียม

ศอส์ญแดหว่า

กรตระกองตระการชม

ดุจเสวยสมบัติพรหม

เสนห์น้อมฤดีมา

จรร่วมพนาทวา

พจนเพื่อแสดงองค์

บมิควรจะไศกทรง

คระตูมาต้องตัว

วิมลโฉมจะหม่นมัว

สละทุกซ์ประเทืองเรียม

สุรศัพทยิงเกรียม

จรกามาลอบปลอม

# คุณค่าของอิเหนาคำฉันท์

ด้านวรรณคดี



สืบสานเรื่องอิเหนาไม่ให้สูญหาย  
หลังจากเสียกรุงศรีอยุธยา

ด้านวรรณศิลป์



มีความไพเราะด้านสัมผัสอักษร  
การใช้พรรณนาโวหาร พรรณนาความ



# โคลงยอพระเกียรติสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



เป็นวรรณคดีเชิงบันเทิงเหตุการณ์และสรรเสริญพระเกียรติพระเจ้ากรุงธนบุรี  
สันนิษฐานว่าผู้แต่งน่าจะเป็นผู้ใกล้ชิด เนื่องจากทราบพระจริยวัตร อุปนิสัย  
และเหตุการณ์สำคัญอย่างละเอียด

## ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

นายสวน มหาเล็ก  
แต่งเมื่อวันอังคาร เดือน ๙ ขึ้น ๑๐ ค่ำ  
จุลศักราช ๑๑๓๓

- นายสวนมหาเล็กเจ้า จอมกษัตริย์  
แกล้งเรื่องราชครสวรรค์ กราบเกล้า  
ถวายต่างบุษปรัตน์ มาลย์มาศ  
ภุมวารเดือนเก้า สิบขึ้นเกาะตรีข

# โคลงขอพระเกียรติสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



## จุดมุ่งหมายในการแต่ง

เพื่อขอพระเกียรติสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี และแสดงความจงรักภักดี

## รูปแบบคำประพันธ์

โคลงสี่สุภาพ จำนวน ๘๕ บท

## เนื้อหาโดยสังเขป

พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เช่น การยกทัพจากเมืองจันทบุรีมาตีกรุงศรีอยุธยา การย้ายราชธานีมาอยู่ธนบุรี ปราบก็กต่าง ๆ กล่าวถึงความงามของกรุงธนบุรี พระราชวัง ฉนวนน้ำ โรงห้อง พระลาน โรงสรรพายุทธ์ โรงช้าง โรงม้า โรงพระโอสถ ฯลฯ

# ตัวอย่าง : โคลงยอพระเกียรติสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



๑ พระเดี๋ยวบุญลากเลี้ยง

เป็นบิตูรมาตร

เป็นเจ้าของแลครูสอน

เป็นสุขทุกถ้วนหน้า

๑ เป็นที่พำนักถ้วน

เป็นที่กรุณาคน

เป็นที่ส่งสัตว์ดล

เป็นทรัพย์ปัจจุบันให้

ประชากร

ทั่วหล้า

ส่งโลก

นิกรทั้งชายหญิงฯ

นรชน

ยากไร้

เมืองโมกข์

ทั่วหน้าเนื่องเขษมฯ

# คุณค่าของโคลงยอพระเกียรติสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



โคลงยอพระเกียรติสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
มีคุณค่าด้านประวัติศาสตร์  
เพราะเป็นเอกสารที่แต่งขึ้นในสมัยธนบุรี  
และเป็นเรื่องราวที่ไม่ปรากฏในเอกสารอื่น ๆ



# ลิลิตเพชรมงกุฏ



เป็นวรรณคดีที่นำเค้าเรื่องมาจากนิทานเวตาลปกกรรม  
โดดเด่นด้านข้อคิดและคติสอนใจเป็นสำคัญ



นำนิทานเรื่องที่ ๑ เป็นนิทานของอินเดีย เดิมชื่อ เวตาลปัจจุวิสติ  
เรื่องเพชรมงกุฏ ตรงกับเรื่องวัชรมงกุฏ ในนิทานเวตาล  
เป็นการเล่าปริศนาเรื่องเจ้าฟ้าเพชรมงกุฏ เป็นนิทานซ้อนนิทาน

ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

หลวงสรวิชาติ (หน)

รูปแบบคำประพันธ์

ลิลิตสุภาพ

# ลิลิตเพชรมงกุฏ



จุดมุ่งหมายในการแต่ง

เพื่อเล่านิทาน ถวายพระราชโอรสของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
และแสดงความสามารถของกวี

เนื้อเรื่องโดยสังเขป

ทำววิกรมอาทิตย์เสด็จมาประพาสป่า จับเวตาลมาเป็นพาหนะ  
เวตาลทูลขอเล่านิทานถวาย จึงนำเรื่องเพชรมงกุฏมาเล่า

# ตัวอย่างลิลิตเพชรมงกุฎ



ตัวอย่าง บทชมธรรมชาติขณะพระเพชรมงกุฎประพาสป่า

เสด็จดลพนเวศเว้ง	เลวงไพร
ชมช่อพฤกษาไสว	ยี่นย้อย
หอมหวานหื่นฤทัย	จอมราช
ดอกดกตูมบานห้อย	กิ่งก้านสาขา
กรรณิการ์การะเกดแก้ว	กาหลง
พุทธชาติลำดวนดง	ดกค้อม
จำปาปีบประยงค์	หอมกลิ่น มานา
ยี่สุนบุนนากน้อม	กิ่งสร้อยกุสุมาลย์ ฯ

# คุณค่าของลิลิตเพชรมงกุฏ



## ด้านวรรณศิลป์

มีความงาม ความไพเราะ สละสลวย ลีลาคล้ายเรื่อง  
ลิลิตพระลอ

## ด้านวรรณคดี

เป็นร้อยกรองผสม ร่ายกับโคลงแต่งร้อยสัมผัสกันไป  
คือ ลิลิต

## ด้านศีลธรรม

คติสอนใจเรื่องการระงับกิเลสและความปรารถนา  
ของตนเอง



# นิราศพระยามหานุภาพไปเมืองจีน (นิราศกว้างต้ง)



เป็นวรรณคดีบันทึกเรื่องราวความสัมพันธ์ทางพระราชไมตรีระหว่างไทยกับจีน  
และธรรมเนียมการทูตไว้อย่างชัดเจน  
บรรยายถึงสภาพบ้านเมือง ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวจีน  
และประเพณีปฏิบัติของชาวเรือ



## ผู้แต่งและสมัยที่แต่ง

พระยามหานุภาพ (อ้น)  
แต่งเมื่อครั้งเดินทางไปพร้อมกับคณะราชทูต ไป  
ประเทศจีน เพื่อเจริญสัมพันธไมตรีกับ  
พระจักรพรรดิเฉียนหลง (เฉียนหลง) ณ กรุงปักกิ่ง  
เมื่อ จ.ศ. ๑๑๔๓ (พ.ศ. ๒๓๒๔)

# นิราศพระยามหาอนุภาพไปเมืองจีน (นิราศกว้างตั้ง)



รูปแบบคำประพันธ์

กลอนนิราศ

จุดมุ่งหมายในการแต่ง

เพื่อบันทึกการเดินทางและสรรเสริญพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสิน

# นิราศพระยามหานุภาพไปเมืองจีน (นิราศกวางตุ้ง)

## เนื้อเรื่องโดยสังเขป

กล่าวถึงตั้งแต่วันเวลาเดินทาง กระบวนเรือ เหตุการณ์และสิ่งที่ได้พบเห็น เช่น พายุ การไหว้เทพอารักษ์ เมืองกวางตุ้ง หญิงที่เมืองกวางตุ้ง ประเพณีการห่อเท้าของหญิงชาวจีน การเดินทางกลับ และการถวายพระพร



# ตัวอย่าง : นิราศพระยามหานุภาพไปเมืองจีน



สุดคิดจึงอุทิศถึงพระบาท

ขอเดชะตะบะบุญพระบารมี

กับอนึ่งซึ่งพระองค์ได้ทรงศีล

มาช่วยป้องลมขัดอย่าพัดตราน

อนึ่งเขาในชلامัจฉาชาติ

ให้ปลอดเหตุสารพัดกำจัดไทย

ครั้นสิ้นคำบรรยายพระพายพัด

ได้เห็นเหตุในพระเดชเดชา

แล้วยกกรอภิวาทเหนือเกษี

จะแทนที่วรพุทธโพธิญาณ

อันผ่องภิญโญยอดพระกรรมฐาน

ขอบันดาลลมส่งให้ตรงไป

ทั้งปีศาจพวกพรากรายไกล

จำเริญไชยชมชื่นจนคืนมา

พอคำสัจส่งท้ายก็ย้ายหา

ก็เล่นไปได้ทวาทศวัน

# คุณค่า : นิราศพระยามหานุภาพไปเมืองจีน

## ด้านประวัติศาสตร์



- ให้ความรู้เกี่ยวกับการเจริญสัมพันธไมตรีกับประเทศจีน ในสมัยธนบุรี
- ให้ความรู้เกี่ยวกับเส้นทางการเดินเรือ
- กล่าวถึงวิถีชีวิตของชาวจีนที่เมืองกวางตุ้ง

## ด้านวรรณศิลป์



- ใช้ถ้อยคำสำนวนและลีลาของกลอนเรื่อย ๆ เข้าใจง่าย
- เป็นนิราศเรื่องแรกที่ใช้ฉากต่างประเทศบรรยายการเดินทางทางทะเลจากประสบการณ์ของกวีเอง
- ไม่เน้นการคร่ำครวญถึงคนรักตามนิราศในสมัยก่อน หากแต่เป็นการคร่ำครวญกล่าวสรรเสริญพระเกียรติของพระเจ้ากรุงธนบุรีในระหว่างเดินทาง

# เสริมสาระ : วรรณคดีนิราศ

วรรณคดีนิราศเป็นวรรณคดีบันทึกการเดินทางรูปแบบหนึ่ง  
ซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

## ลักษณะของนิราศ

๑. การเดินทาง เป็นการเดินทาง  
พรางจากสถานที่ที่เคยอยู่อาศัย  
พบได้ในวรรณคดีนิราศทั่วไป

## ๒. ที่มาของนิราศ

- นิราศเกิดจากการเดินทางเป็นระยะเวลานาน
- กวีต้องการแสดงฝีมือการประพันธ์
- บอกเล่าเส้นทาง สถานที่ที่ผ่าน และสิ่งที่พบ  
เห็นระหว่างทาง

## ๓. แก่นเรื่องของนิราศ

การพลัดพรางจากบุคคลอันเป็นที่รัก มีการใช้ธรรมชาติ  
เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึก

# สรุปวรรณคดีสมัยธนบุรี



กรุงธนบุรี มีระยะเวลาเพียง ๑๕ ปี



วรรณคดีอยู่ในช่วงของการฟื้นฟู โดยยังสืบทอดขนบจากอยุธยาตอนปลาย



วรรณคดีที่พบมากที่สุดคือ “นิทาน”



\*\*\* ข้อสังเกต วรรณคดีร้อยกรองทุกเรื่อง มีรูปแบบคำประพันธ์ทุกประเภท



การเขียนงานวรรณคดีในสมัยธนบุรีจึงเป็นช่วงเวลาพัฒนาฝีมือของกวี